

REPRESENTATION ET SYMBOLIQUE DES FRUITS ET LEGUMES A TRAVERS L'ART

par Andrée **CORVOL**

La représentation des Fruits et des Légumes reflète leur importance dans la cuisine d'un pays, à un moment donné de son histoire. Certains restent ; d'autres sont de plus en plus montrés ; d'autres, de moins en moins, au point parfois de disparaître. En effet, leur retour en grâce dans les préparations ne suffit pas à ressusciter leur iconographie. Elle n'est donc pas à confondre avec l'illustration culinaire.

La représentation indique l'usage de produits nouveaux, leur arrivée remontant à un passé souvent lointain. Goût de l'exotisme, de l'étrangeté, de l'exorbitant ? Oui. Il est pourtant d'autres facteurs qui expliquent la présence des fruits et des légumes ordinaires : la qualité plastique de ces « objets », leur charge symbolique et religieuse, leur place dans les dictons météorologiques et les expressions populaires.

Aujourd'hui, on n'a pas toutes les clés qui permettraient d'accéder aux significations que l'artiste ou son commanditaire mettait dans cette représentation. Images composées : aucun « objet » n'est présenté seul. Images banales assurément : un intérieur, un déjeuner, une assiette. Images partiales en tout cas : fruits et légumes-fruits furent longtemps préférés aux légumes secs, aux légumes-feuilles et aux légumes-racines.

Mots clés :

Histoire culturelle, expression usuelle, dicton populaire, symbole des fruits, symbole des légumes, image des fruits, image des légumes.

Tableaux.

Symbol, fruits, vegetables, painters

periodo artistico, simbolo, pintors, frutas, verduras

CURRICULUM VITAE



Andrée CORVOL, directrice de recherche honoraire CNRS, est présidente d'honneur du Groupe d'Histoire des Forêts Françaises (GHFF).

Après un doctorat d'État consacré à l'aménagement sylvicole sous l'Ancien Régime, elle a élargi ses réflexions à l'Europe francophone, mettant en rapport la Société, économie, environnement et l'Arbre, cultivé ou

FRUITS ET LÉGUMES : QUELLES ÉVOLUTIONS
Journées d'études AAF, AEHA & CGEDD (18 & 19 mars 2021)

forestier ; elle les a étendues au statut du sauvage, plante ou gibier, et à son rôle dans les transferts continentaux. Ses nombreux ouvrages et articles jalonnent ce cheminement scientifique.

Quelques livres :

L'Homme aux bois, Histoire des relations de l'homme et de la forêt, XVIIe-XXe siècle, Paris, Fayard, 1987, 585 p.

Prix Jean Sainteny, Fondation de la Nature ; Prix Sully Olivier de Serres, Ministère de l'Agriculture.

Les Arbres voyageurs : découverte, déplacement et utilisation des essences exotiques, XIIIe-XXe siècle, Paris, Robert Laffont, 2005, 362 p.

L'Arbre en Occident, Les Héritages, Paris, Fayard, 2009, 372 p.

Histoire de la Chasse : l'homme et la bête, Paris, Perrin, 2010, 575 p.