

# **SYMBOLIQUE et PRESENTATION**

## **Fruits et Légumes**

**XVe-XXe siècle**



**Par Andrée CORVOL**

**Paris, AAF, JE-AEHA, 18-19 mars 2021**

# INTRODUCTION

**Au commencement était un fruit...**



**La cause de mille maux**

# I - MONTRER L'ABONDANCE

En tout lieu...



- ❖ Scène de marché
- ❖ Intérieur de cuisine
- ❖ Chambre à provisions

# I - MONTRER L'ABONDANCE

En tout endroit...

Sexualité horticole

❖ Femme

❖ Homme



# I - MONTRER L'ABONDANCE

En toute saison...

« Les carottes sont cuites »

❖ Hiver

❖ Vieillesse

❖ Terme inéluctable



## II - MONTRER L'EPHEMERE

Renoncer au plaisir...

**Fructus = Jouissance**

- ❖ **Concept**
- ❖ **Métaphore**
- ❖ **Enseignement**



## **II - MONTRER L'EPHEMERE**

**Accepter le destin...**

**Commandement universel :  
la mort saisit le vif**

## **II - MONTRER L'EPHEMERE**

**Obtenir la grâce...**

**Espérance chrétienne :  
Les âmes rachetées par la Passion**

A still life painting depicting a corner of a table. In the foreground, there are two large, ripe red tomatoes, two small white onions, and a piece of light-colored bread or cheese. Behind them, a large bunch of dark green leafy vegetables, possibly chard or spinach, is piled up. The background is dark and textured, suggesting a wooden surface or a shadowed wall. The overall style is realistic with visible brushstrokes and a focus on naturalistic colors and textures.

**III - MONTRER L'ORDINAIRE**  
**COIN DE TABLE...**

**Revenir du marché**

# III - MONTRER L'ORDINAIRE

## COIN DE TABLE...



**Choisir des ingrédients**

# III - MONTRER L'ORDINAIRE

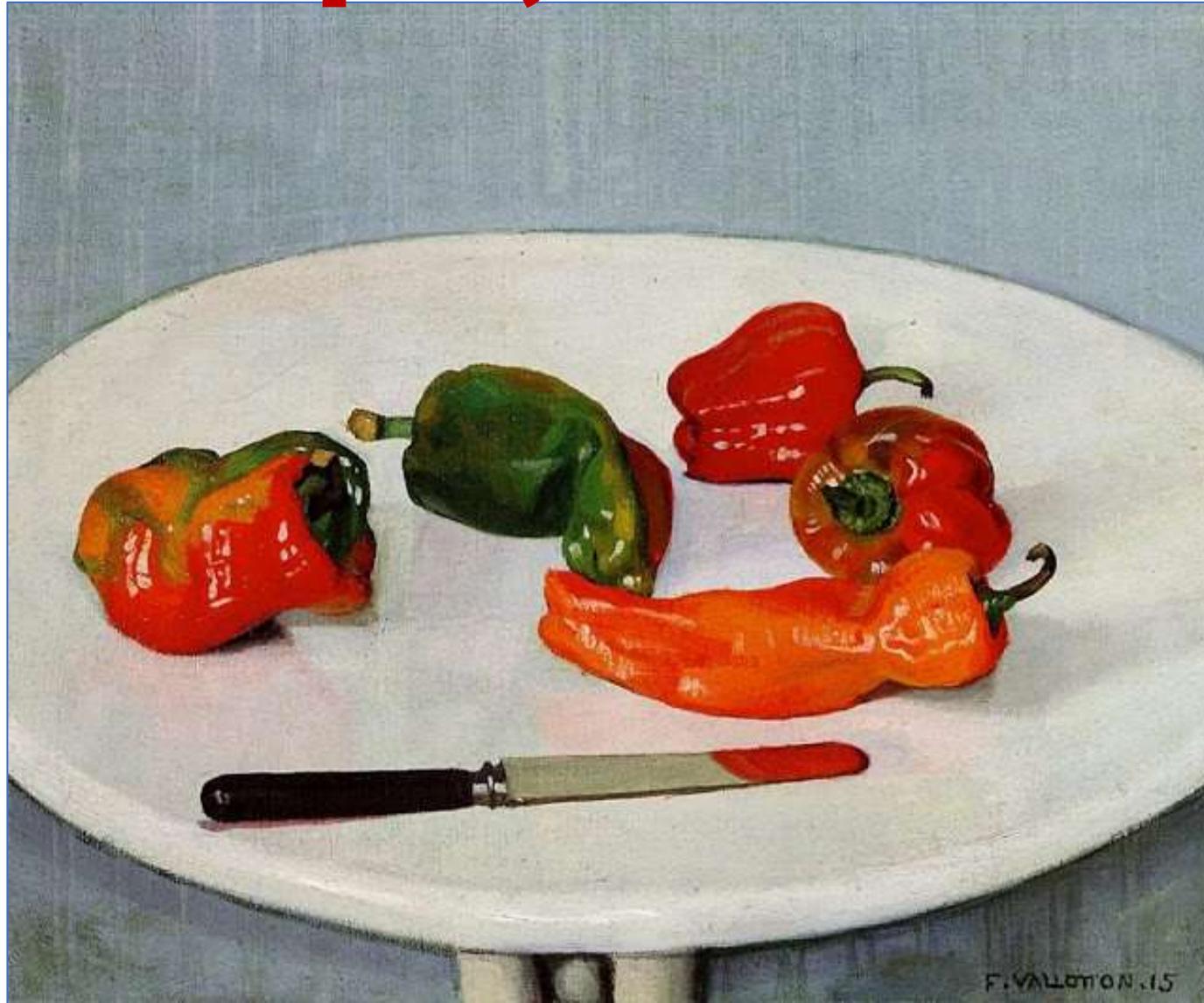
## COIN DE TABLE...

A still life painting depicting a corner of a table. On the left is a large, rustic loaf of bread, partially cut. In the center, a small glass dish holds a pat of butter with a butter knife. To the right of the butter is a whole, dark tomato resting on a small white plate. Further right is a tall, clear glass filled with a golden beer, topped with a thick head of foam. A butter knife lies on the table surface in the foreground. The background is a plain, light-colored wall.

**« Manger sur le pouce » ?  
Plus sophistiqué que cela n'en a l'air.**

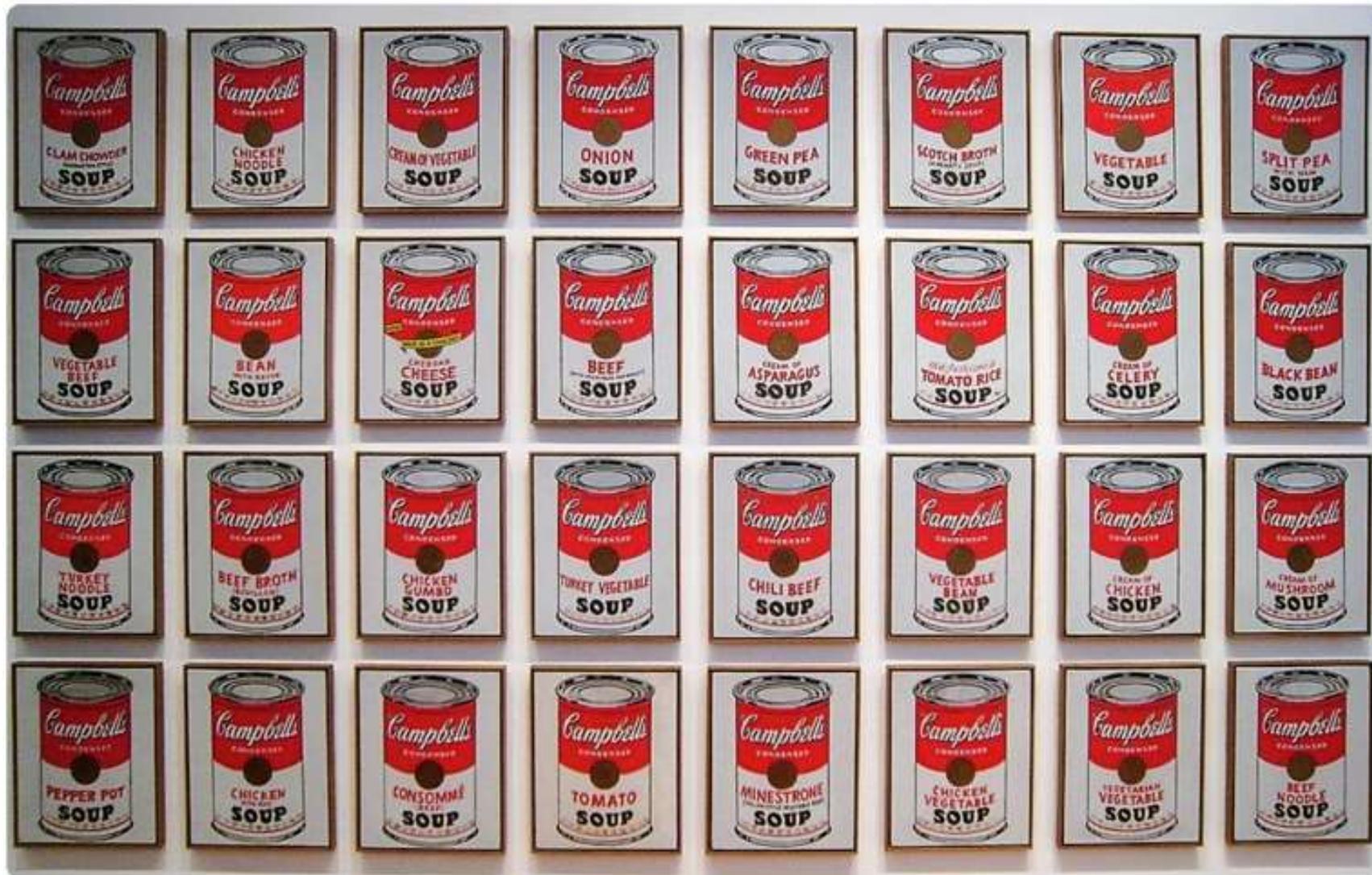
# CONCLUSION

**Un repas, un crime...**



# CONCLUSION

**Une conserve, une société...**



*C'est ça le monde ?*

*je rentre dans le chou!*



**Toujours du symbolique.  
Déjà de l'exotisme...**

