

Chaptal, Bosc et Redouté, une petite histoire de raisins...

André Fougeroux

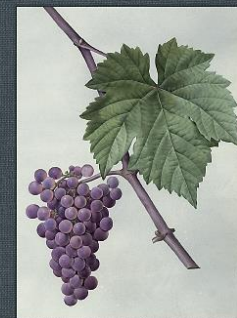
Membre de l'Académie d'Agriculture de France
Responsable du fonds documentaire



Salle de lecture de la bibliothèque de l'Académie d'Agriculture de France



LES RAISINS
de Pierre-Joseph Redouté



*Des
aquarelles
pour
l'avenir de la vigne*



Jean-Antoine Chaptal

1801 : nomination de Chaptal
comme ministre de l'Intérieur par
Bonaparte

« Jusqu'ici les Français n'ont tenu que le second rang parmi les peuples manufacturiers de l'Europe. Cependant notre position géographique, nos richesses territoriales, notre caractère national paraissent nous avoir destinés pour occuper la première : par quelle fatalité ne sommes-nous pas à la place que la nature nous a marqué ? ».



Faire du vignoble français un vignoble de qualité

- ❖ 10% de la population
- ❖ 1770: édit royal → liberté de plantation de vignes.
- ❖ “fureur des défrichements” donna alors un nouvel élan aux “grosses races”, aux cépages les plus productifs, au détriment de la qualité.
- ❖ Avilissement général des vins
- ❖ Besoin de produire de nobles vins marchands et pas uniquement des piquettes de soif

Une concurrence internationale qui se met en place

- Premières politiques de délimitation des vignobles de qualité en particulier pour l'encépagement :
 - grand-duc de Toscane Cosme III de Médicis en 1716 dans le Chianti,
 - Prince François II Rácóczi en 1737 à Tokaj,
 - marquis de Pombal en 1756 dans la vallée du Douro

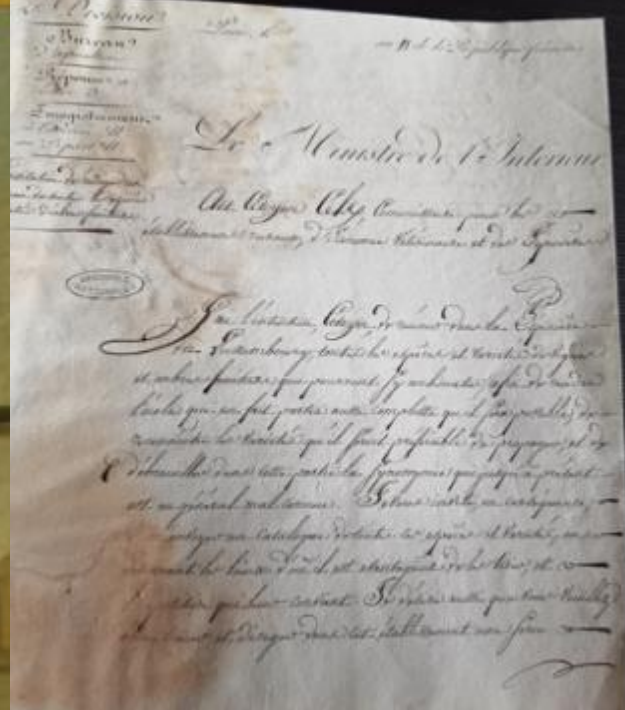


Faire du vignoble français un vignoble de qualité

Une préoccupation récurrente



- Duc de Bourgogne (Philippe le Hardi) → ordonnance de 1395, fait arracher de ses terres « le très mauvais et très déloyal gamay, duquel plant vient une très grande abondance de vin [...], lequel vin est de telle nature qu'il est moult nuisible à créature humaine [...] car il est plein de très grande et horrible amertume. »
- Abbé Rozier → nécessité de mettre de l'ordre parmi « tous les raisins cultivés dans le Royaume »
- Dupré de Saint-Maur → « faire cesser l'incertitude qui règne encore dans la nomenclature » et distinguer les meilleures variétés afin d'aider les propriétaires à « repérer celles qui leur permettraient d'améliorer leurs vins »



*« J'ai l'intention de réunir dans la pépinière du Luxembourg toutes les espèces et variétés de vigne ... qui pourront s'y acclimater afin...de reconnaître les variétés qu'il serait préférable de propager et de débrouiller dans cette partie la synonymie **qui** est en général mal connue »*



La collection du Luxembourg

Louis-Augustin Bosc

- ▶ 1804 Démission de Chaptal remplacé par JB Nompère de Champagny
- ▶ 1806 Nomination de Bosc Inspecteur des pépinières du ministère de l'intérieur
- ▶ Pas convaincu par la fixité des cépages
- ▶ Environ 1000 variétés nominales mais « telle variété a 5 ou 6 noms et tel nom correspond à 5 ou 6 variétés »
- ▶ Échec de sa tentative de classification

« Quelques personnes ont blâmé M. Chaptal d'avoir placé cette collection à Paris, c'est-à-dire si près de l'extrémité de la zone où la vigne peut être cultivée, plutôt que dans un grand vignoble des parties méridionales ou intermédiaires de la France. Mais où trouver les ressources qui existent à Paris ? Où y a-t-il des peintres aussi habiles, des bibliothèques aussi nombreuses, un concours d'hommes aussi éclairés ? » interroge Louis-Augustin Bosc.



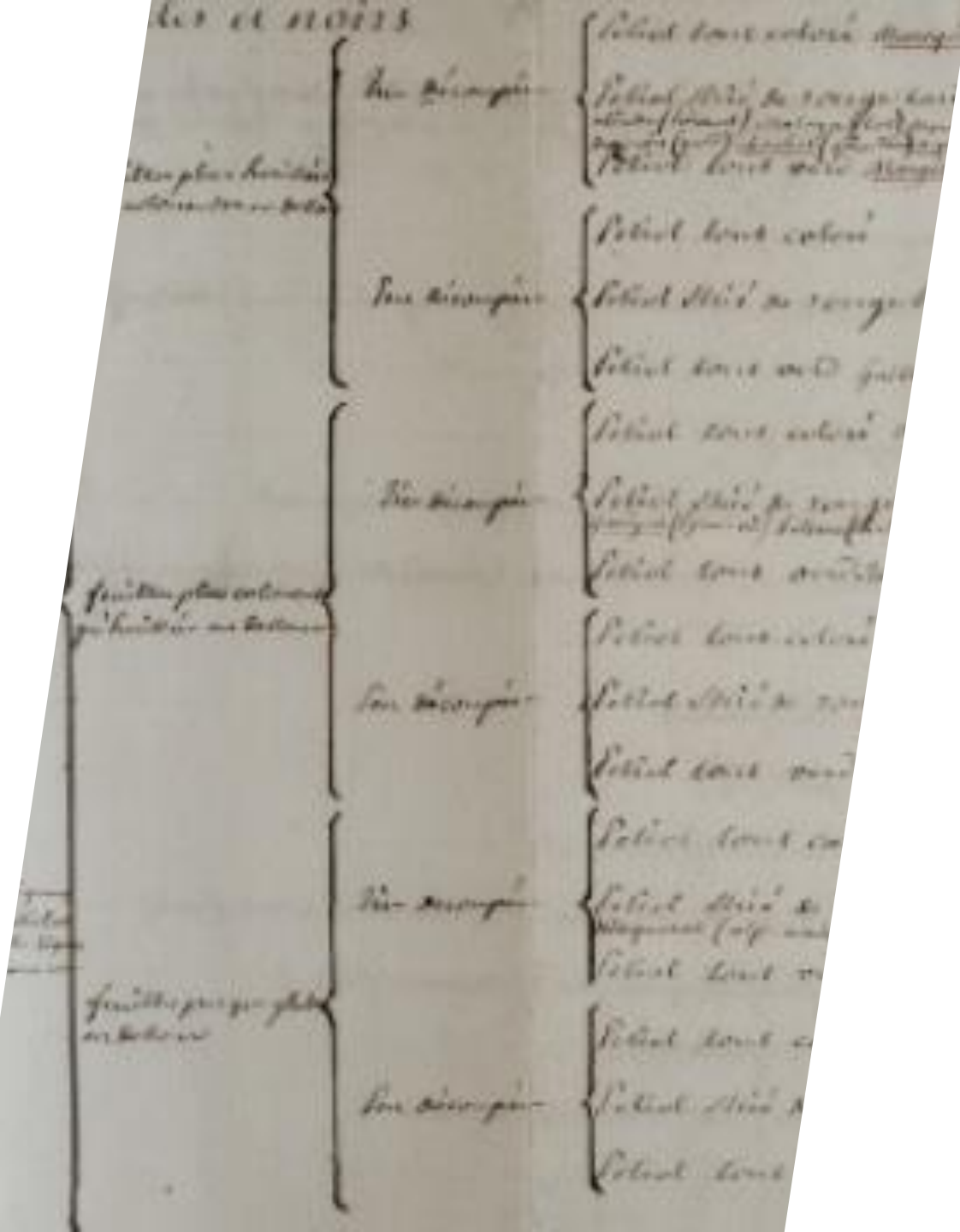
Les peintres

- Bosc commande aux meilleurs peintres de botanique de représenter la morphologie foliaire et celle des raisins de tout ce qui a survécu à la transplantation et porte fruit.
- PJ Redouté, HJ Redouté, Pancrace Bessa, Pierre-Antoine Poiteau, Pierre-Jean-François Turpin et Thérèse Baudry de Balzac entre 1806 et 1811 → 83 planches sur vélin



Prémices de l'ampélographie

- Feuilles plus hérissées que cotonneuses, plus cotonneuses que hérissées, ou presque glabres,
- Feuilles très ou peu profondément divisées,
- Pétiole coloré de rouge ou strié de rouge ou non coloré,
- Couleur du raisin,
- Forme ronde ou ovale, grosseur des grains.
- Tableau synoptique des variétés »
- Bien que trop complexe, Armand d'Armailhacq reconnaîtra soixante ans plus tard que Bosc a « ouvert une voie »..



A portrait of a man with curly hair, wearing a dark coat and a white cravat with a pinkish-red lining. The portrait is positioned on the left side of the slide, partially overlapping the text area.

L'essaimage de la collection du Luxembourg

- La pépinière royale du Luxembourg est supprimée par Charles X le 4 janvier 1829 (6 mois après la disparition de Bosc)
- 207 cépages vont réapparaître à New-York (catalogue WR Prince)
- Une vingtaine en Australie (pépinière Busby)
- Comte Odart, futur auteur de la première **Ampélographie** publiée en France (en 1845), enrichit sa collection de cépages au domaine de la Dorée, qu'il a acquis près de Tours en 1805.
- Aujourd'hui Collection au domaine de Vassals + Inrae Bordeaux (2800 variétés)

« l'œuvre ampélographique de Bosc, trop lourde pour les épaules d'un seul homme, ce sont ces seules peintures qui survivront ».

L'essaimage de la collection du Luxembourg



Les vélinins de Redouté

Réalisées par les frères Redouté et leurs amis entre 1806 et 1811 dans la collection nationale de cépages du Jardin du Luxembourg,

Selon Charles Tallavignes, qui en dressa l'inventaire en 1910, l'une des plus précieuses traces de la « **magnifique poussée ampélographique** » qu'a connue la France entre la fin de l'Ancien Régime et le règne de Napoléon.



La nécessaire adaptation des vignobles

- Réchauffement climatique
- Evolution des goûts des consommateurs
- Restauration de la biodiversité
- Contraintes technico-économiques



200 ans plus tard L'ouvrage est paru le 28 octobre 2021

Avec les contributions précieuses de :

Jean Robert Pitte

Constant Lecoœur

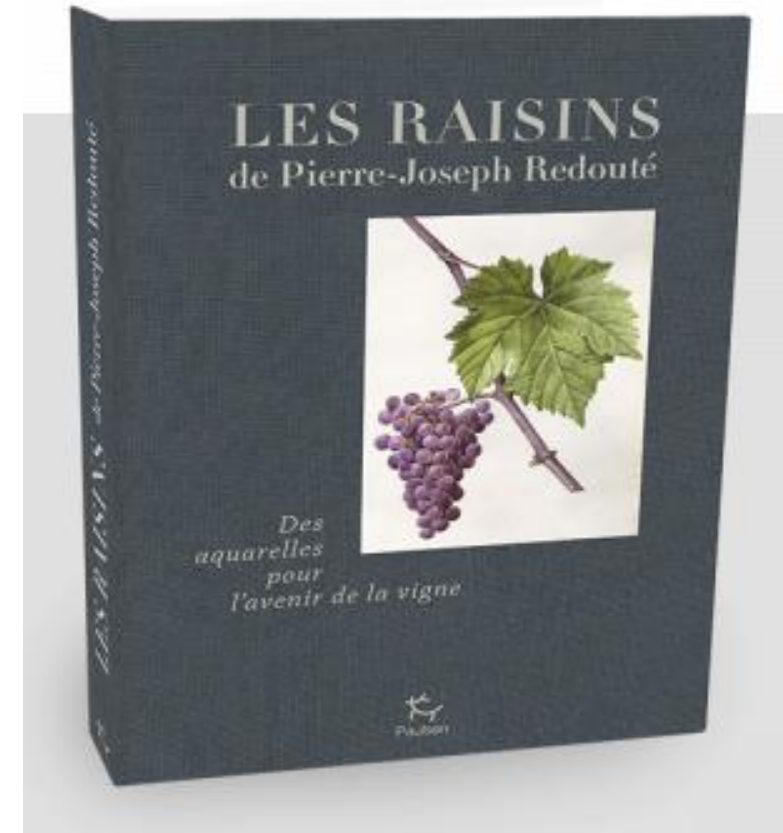
Marc Médevielle

Jean-Michel Boursiquot

Anne Marie Slezec

Catherine de Bourgoing

Nathalie Ollat et son équipe



[Les raisins de redouté \(editionspaulsen.com\)](http://editionspaulsen.com)

Pierre Joseph Redouté (1759-1840) et la peinture botanique

Catherine de Bourgoing

François Gérard (Baron) (1770-1837). Portrait de Pierre Joseph Redouté. Huile sur toile,
vers 1808-1809. Bruxelles, Musées royaux des Beaux Arts



Le dessin en botanique

Le principal outil du botaniste est l'herbier qui doit comprendre tous les éléments significatifs de la plante étudiée

La représentation de la plante en mots et en images se développe avec l'invention de l'imprimerie (1440), la technique de la gravure sur bois et celle de la gravure sur cuivre apparue vers 1550



Albert Meyer dessine sur du papier . Heinrich Füllmaurer reporte le dessin sur un bloc de bois poli.
Rodolphe Speckle tient son burin pour l'estampe qui suivra.

Pierre Joseph Redouté au Jardin du roi

Pierre Joseph Redouté, formé par son père peintre en décors, quitte les Ardennes belges pour Paris en 1783. Son talent est vite remarqué par les naturalistes du Jardin du roi. Gérard **van Spaendonck**, (1746-1822) peintre, miniaturiste et professeur d'iconographie botanique (ici son autoportrait) lui enseigne la technique de l'aquarelle sur vélin qui remplace la gouache traditionnelle



Gérard van Spaendonck
Corbeille, 1785, huile sur
toile, C. de Fontainebleau

Charles Louis L'Héritier de Brutelle et Pierre Joseph Redouté

Depuis le XVIIe siècle les dessins sur vélin jusque là des œuvres d'art pour les princes sont devenus des documents scientifiques. Le botaniste **L'Héritier de Brutelle** rencontré au Jardin du roi apprend au jeune artiste à disséquer une plante pour l'observer à la loupe et au microscope. Très bon observateur, Redouté saura ainsi répondre aux attentes des savants.

Louis Léopold
Boilly
Étude pour
l'atelier d'Isabey
Portrait de Pierre-
Joseph Redouté



Le jardin royal des
herbes médicinales
devient jardin des
Plantes national à la
Révolution, puis
Muséum d'histoire
naturelle le 10 juin
1793
Peinture sur vélin de
Frédéric Scalberge
1637

L'âge d'or des sciences naturelles

« *Les descriptions doivent être courtes, et porter principalement sur les circonstances que le dessin ne peut exprimer...* »

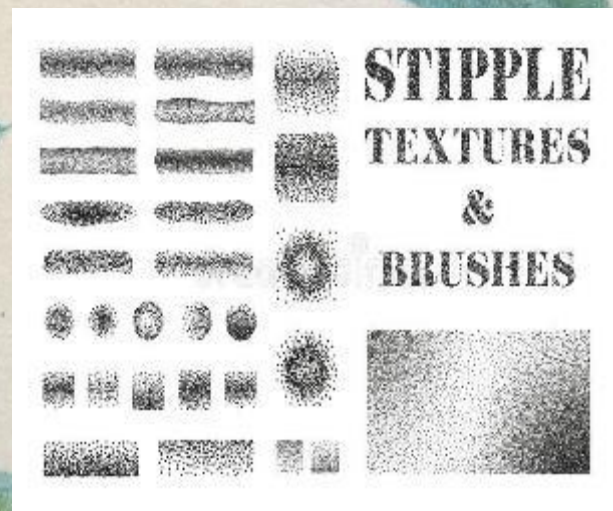
écrit le botaniste Michel Adanson (1727-1806) Depuis le règne de Louis XVI jusqu'en 1830, le Jardin du roi devenu le Muséum d'histoire naturelle est le principal centre mondial de recherche et d'enseignement de l'histoire naturelle. Le talent de Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) contribue à cet âge d'or.



Narcisses et pensées.
Musée des Beaux-Arts,
Besançon

Dessin aquarellé Détail
Muséum d'histoire
naturelle





Augustin Pyrame de Candolle (1778-1841) - Pierre Joseph Redouté

Voici le premier ouvrage dirigé par Redouté : *Plantarum succulentarum historia. Histoire des plantes grasses.* 1799-1837. Les descriptions des 197 planches sont rédigées par Candolle alors étudiant au Jardin des Plantes. Le dessin aquarellé remplace la plante qui dessèche en herbier. Il est ensuite gravé au pointillé: les petits points qui remplacent le trait traduisent le velouté de la plante.

Gravure au pointillé

Pierre Joseph Redouté réclamé de tous

Parmi ses ouvrages les plus célèbres on trouve Description des plantes nouvelles ...dans le jardin de JM Cels / Les Liliacées (486 planches en huit volumes) / Le Jardin de Malmaison/ Description des plantes rares cultivées à Malmaison / Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale / Les Roses (le plus tardif) Les textes sont rédigés par des botanistes de renom.

Rosa gallica
var.offinicalis





Amaryllis josephina

Amaryllis de Josephine

Brunsvigia
josephinae
[v 7, pl.
371]

Redouté et les vélins du Roi

Redouté est aussi chargé d'exécuter les Vélins du Museum qui ont remplacé la Collection des « Vélins du roi » autrefois exécutés par son professeur **Van Spaendonck**.

Ces images sont consultées par les professeurs qui s'en servent pour leurs cours et décident des sujets à traiter. La collection qui compte actuellement 7000 représentations fut enrichie jusqu'en 1905, puis de 1996 à 2005 grâce au mécénat des laboratoires Pierre Fabre.



Redouté partage la commande de Bosc avec ses amis

En 1806, Redouté est nommé dessinateur de l'Académie des Sciences. Il est très occupé par Les Liliacées et 65 illustrations pour la Botanique de JJ Rousseau. Il décide d'honorer la commande de son ami le botaniste Louis-Augustin **Bosc** avec des artistes de son entourage avec les quels il collabore souvent: Pancrace **Bessa**, son ancien élève, graveur et aquarelliste hors pair, les deux amis Pierre-Antoine **Poiteau** et Pierre-Jean-François **Turpin**, son frère Henri Joseph **Redouté** et une jeune fille, Thérèse **Baudry de Balzac**. Finies les restrictions de la période révolutionnaire, on leur procure des vélin de prix et de grande taille. Parmi les 83 figures 43 sont de la main de Pierre Joseph Redouté. Un texte descriptif qui semble avoir été ébauché par Bosc devait être prévu pour accompagner ces représentations destinées à être gravées.



Pancrace Bessa
Rhododendrum maximum

Dernières compositions de Pierre Joseph Redouté

Sous le règne de Louis-Philippe, dans les dix dernières années de sa vie, Redouté qui semble n'avoir jamais peint de cépages avant la commande du Luxembourg, expose au Salon de grandes compositions toujours peintes sur vélin avec des grappes de raisin mêlées aux fleurs ou aux fruits. Pour l'artiste la grappe de raisin est éminemment décorative



Raisins dans une coupe, 1834, Palais de Compiègne

« C'est en étudiant sans cesse dans la nature dans la constance et la variété de ses formes et de ses couleurs que je crois être parvenu à réussir sous le triple rapport de l'exactitude, la composition et le coloris, dont la réunion peut seule porter à la perfection, l'iconographie végétale »

écrit Redouté en 1827. Il définit ainsi la spécificité de l'âge d'or de la peinture botanique en France, des dernières décades du XVIII^e siècle aux trente premières années du siècle suivant.

Aquarelle sur vélin, 1836, musée du Louvre, exposé au Salon de 1837



L'IGP en Ile-de-France

Marion Pradier



Massaloup. Carte vinicole et hydrographique de la France présentant la distribution géographique de la culture de la vigne par provinces et départements, 1861. Gallica - BnF

**Merci pour votre
écoute !
Des questions ?**

Mot de la fin