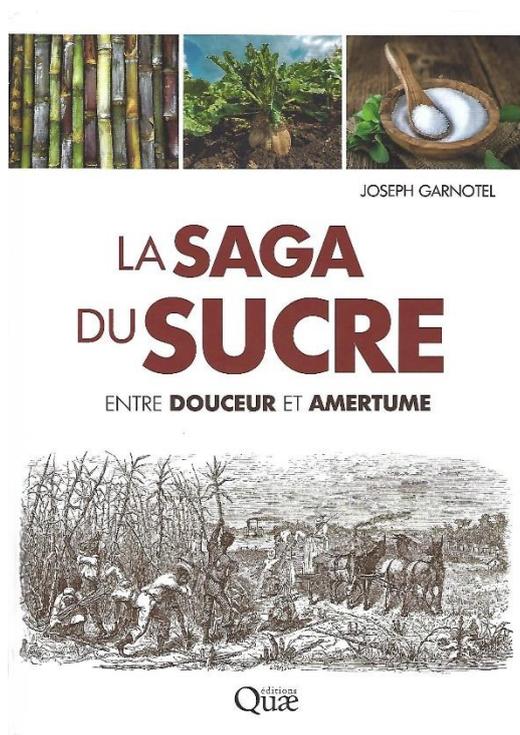


**LA SAGA DU SUCRE,
ENTRE DOUCEUR ET AMERTUME¹**

par Joseph **GARNOTEL**²



Jean-Paul **CHARVET**³. – À un moment où la production française de sucre a connu une grave crise de surproduction en 2018-2019 (crise liée à la suppression des quotas européens en 2017), puis un important recul en 2020 (du fait d'importantes attaques de jaunisse sur les betteraves) l'ouvrage publié par notre confrère Joseph GARNOTEL présente le grand intérêt de resituer cette production dans son double contexte à la fois géographique et historique.

Dans le cadre de l'approche d'histoire globale qu'il a retenue sont analysées aussi bien les évolutions des représentations du sucre que celles de ses conditions techniques, économiques et sociales de production. Cette présentation du sucre comme « produit global » ayant traversé les différentes phases de la mondialisation se suit d'autant mieux que Joseph

¹ Éditions QUAE, 2020, 175 pages.

² Membre de l'Académie d'agriculture de France.

³ Membre de l'Académie d'agriculture de France.

GARNOTEL a su établir et réunir tout un ensemble d'illustrations souvent originales qui viennent en soutien à son texte. De ce fait la « saga du sucre », qui porte sur un produit « alternativement angélisé et diabolisé » devrait retenir, au-delà du monde des spécialistes, l'attention d'un lectorat bien plus large intéressé par les questions alimentaires (en particulier par la question « sucre et santé » ou celle des carburants d'origine agricole) et/ou par la difficulté de parvenir à des accords entre consommateurs et producteurs de sucre.

L'ouvrage comporte un prélude bienvenu destiné à susciter l'attention des lecteurs et se termine par un épilogue ouvrant sur l'avenir et les incertitudes qui demeurent. Il est organisé en trois grandes parties elles-mêmes subdivisées en chapitres. Le sucre fut très tôt « une denrée politique » : la compétition entre canne à sucre denrée tropicale et betterave à sucre produite sous les latitudes tempérées s'est inscrite, avec ses dimensions politiques et sociales contrastées, dans l'histoire des deux derniers siècles.

La production française de sucre se trouve très utilement resituée dans son contexte européen et par rapport aux autres grands pays producteurs mondiaux comme le Brésil (qui occupe un poids déterminant), l'Inde et les États-Unis ainsi que par rapport à la Russie présentée comme « puissance sucrière montante ». Comme pour d'autres denrées agricoles de base la financiarisation des échanges internationaux de sucre accentue la volatilité de ses cours sur un marché mondial du sucre qui demeure dynamique.

Une des qualités de l'ouvrage de Joseph GARNOTEL réside dans une approche toujours objective « ni sucrophile, ni sucrophobe ». L'auteur sait demeurer nuancé et mesuré jusque dans son épilogue. Une autre qualité que j'ai beaucoup appréciée est d'avoir su allier rigueur scientifique (l'ouvrage comporte une abondante bibliographie à jour qui souligne l'ampleur de la documentation mobilisée) et qualité du texte et d'illustrations en couleur bien choisies. L'auteur possède un réel sens de la formule allant à l'essentiel et résumant en peu de mots des réalités complexes. Par exemple à propos des États-Unis : « sucre contre isoglucose ».

Au total on aura compris que j'encourage tous ceux qui continuent à chercher à s'informer à partir de bases scientifiquement établies à prendre connaissance de ce bel ouvrage en outre agréable à lire.