

Un Panthéon imaginaire des Jardiniers du XIX^e siècle

Daniel LEJEUNE¹



Christian FERAULT². – L'auteur de cet ouvrage est bien connu pour ses compétences horticoles de haut niveau, la passion de l'histoire qui l'habite et ses nombreux ouvrages et publications pointues à la qualité signalée.

Aujourd'hui, il nous présente un livre important sur un thème qui n'avait jamais été ainsi traité : faire revivre les grandes figures de l'horticulture d'un siècle où celle-ci fut particulièrement brillante et conquérante. On parle d'ailleurs en Europe d'« âge d'or » de cette discipline, véritable science aux nombreuses facettes, sans en inclure le nom dans son intitulé.

L'objectif de Daniel LEJEUNE était très clair : réunir en une somme conséquente mais abordable, les nombreux personnages, reconnus au plus haut niveau ou un peu moins, qui auront été les

¹ Ingénieur horticole, directeur honoraire des parcs et jardins de la ville de Bourges, administrateur de la Société nationale d'horticulture de France en charge de la bibliothèque, médaillé de vermeil de l'Académie d'agriculture de France.

Edité par la SNHF, 2017, 272 p, 20 €. Préface de Yvette DATTÉE et Noëlle DORION, membres de l'Académie.

² Membre titulaire et Vice-secrétaire honoraire de l'AAF, directeur de recherche honoraire de l'INRA.

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

principaux acteurs, voire les facilitateurs de cette période particulièrement faste. D'où le terme de Panthéon, imaginaire bien entendu, utilisé en titre et la mise en exergue du beau mot de jardinier.

La tâche était redoutable : combien de personnalités traiter ? fallait-il les classer ou non en grands groupes ? devait-on choisir ou non un déroulé du même type pour chacune et chacun ? quelle part réserver aux écrits produits et quelle bibliographie fournir avec chaque article ou à regrouper ? et bien sûr, quelle iconographie mettre en place afin d'aérer et d'illustrer de façon plaisante les propos ?

L'auteur a su répondre avec précision, harmonie et goût à ces questions qui auraient pu effrayer en début de travail.

Après une préface sachant parfaitement présenter les enjeux, Daniel LEJEUNE nous livre un exposé en deux parties de très inégale ampleur :

- une introduction d'une quinzaine de pages décrit succinctement, mais de façon suffisante, le contexte historique d'une époque où beaucoup a bougé qu'il s'agisse du cadre général, des sociétés d'horticulture, des ouvrages et publications, d'un nouvel art des jardins qui se cherche puis se met en place, de la découverte du Monde horticole et de la typologie des personnes qui vont être traitées.

Après sa lecture, on est solidement armé pour prendre connaissance de la suite... avec impatience !

- Un cœur comprenant 215 biographies développées en 240 pages. Ceux qui « ont fait l'horticulture européenne » sont répartis en dix catégories : administrateurs, botanistes et chercheurs, collecteurs et introducteurs, collecteurs amateurs – la nuance est de taille –, éditeurs et illustrateurs, horticulteurs, pépiniéristes et semenciers, jardiniers, mécènes et bienfaiteurs, paysagistes, publicistes et descripteurs. Une place spéciale est réservée à Edouard ANDRÉ, qualifié d'« Horticulteur universel » !

Chaque chapitre débute par un cliché, une statue ou une gravure en rapport avec son objet. Il y a de courtes notices – mais pas trop – et d'autres développées sur deux voire trois pages. Les plans suivis sans qu'il y paraisse, sont du même type allant de la place dans la société, voire la famille, du parcours, de l'œuvre concrète. Dans beaucoup de cas, une gravure ou une médaille agrémentent la notice et parfois un plan, un schéma... On sent que Daniel LEJEUNE a fait le maximum du possible pour aérer un texte dense mais fort clair et stimulant pour le lecteur.

Enfin, chaque notice se termine par une bibliographie liée à la personne suivie de l'indication de ses écrits, au moins les principaux. Ce point est précieux et évite d'avoir à se reporter à une liste forcément très importante de références. En conséquence, des « repères » sont seulement mentionnés en fin d'ouvrage. Ils précèdent un bien utile index des noms.

Un ouvrage à recommander aux spécialistes comme aux amateurs. Le propos est frais et vivant, et sa lecture est celle d'un roman aux nombreux personnages.